

ZACZYTANY DOM KULTURY 2018

***Program Narodowego Centrum Kultury
realizowany w Ośrodku Promocji Kultury
w Częstochowie***

KATALOG

ZACZYTANY DOM KULTURY 2018

***Program Narodowego Centrum Kultury
realizowany w Ośrodku Promocji Kultury
w Częstochowie***



WPROWADZENIE

Zapraszamy do Ośrodka Promocji Kultury do korzystania z oferty realizowanej w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Zaczytany Dom Kultury 2018. Dzięki udziałowi Ośrodka w tym projekcie zainteresowane osoby uzyskują dostęp do publikacji przekazanych przez NCK.

Od grudnia w OPK można korzystać z publikacji Narodowego Centrum Kultury na zasadach Czytelni Publicznej, a więc na miejscu, w godzinach pracy Ośrodka. Dostęp jest bezpłatny i nielimitowany. Dokładne zasady korzystania określa Regulamin Czytelni Ośrodka oraz Instrukcja znajdująca się w niniejszym katalogu. Wystarczy przyjść, poinformować pracowników OPK o chęci skorzystania z Czytelni i czytać. W zbiorach znajdują się również płyty kompaktowe z muzyką.

Jesteśmy instytucją otwartą na różne grupy odbiorców, kierujemy swoją ofertę zarówno do ludzi młodych, jak i starszych, nie zapominając przy tym o dzieciach, czy seniorach. Aktywizujemy wszystkie grupy wiekowe, a dzięki misji placówki publicznej swoją ofertę adresujemy również do osób, które nie są w stanie pozwolić sobie na udział w komercyjnych wydarzeniach kulturalnych.

Zaczytany Dom Kultury 2018 to program Narodowego Centrum Kultury, który polega na współpracy z domami kultury poprzez umożliwienie korzystania z publikacji NCK z zakresu szeroko →

rozumianej humanistyki. Publikacje pozwalają więc wzbogacić zasoby biblioteczne domów kultury, które przystąpią do projektu, jak również pozwolić zainteresowanym osobom zapoznać się z poszczególnymi tytułami.

— Badania realizowane przez Bibliotekę Narodową wskazują, że młodzież i dorośli czytają niewiele, chociaż polski rynek wydawniczy dysponuje bogatą ofertą. Wyniki badań skłoniły nas do zintensyfikowania działań mających na celu wspieranie czytelnictwa w Polsce — wyjaśnia Narodowe Centrum Kultury.

Ośrodek Promocji Kultury również włącza się w te działania. Poza prowadzonymi cyklicznie spotkaniami autorskimi, promocją literatury, udostępnieniem zasobów Czytelni Publicznej czy też Czytelni Komiksów, dokładamy do tego także ofertę programu Zaczytanego Domu Kultury 2018. Pozwala to nam rozszerzyć i urozmaicić dotychczasowy księgozbiór a także włączyć działania Ośrodka w szerszą akcję promowania czytelnictwa oraz ułatwiania dostępu do wartościowych publikacji książkowych i nie tylko.

Udostępnienie biblioteki materiałów jest doskonałą formą wsparcia mieszkank i mieszkańców miasta, którzy nie tylko chcą odwiedzać Ośrodek przy okazji wydarzeń, ale również na co dzień, znajdując u nas miejsce odpoczynku, relaksu czy intelektualnej inspiracji do działania. Do czego serdecznie zapraszamy. ■

INSTRUKCJA

Zbiory Zaczytanego Domu Kultury 2018, czyli projektu Narodowego Centrum Kultury, realizowanego przez Ośrodek Promocji Kultury, udostępniane są na zasadzie Czytelni Publicznej. Dostępne są w holu Ośrodka, zgromadzone na białym, odpowiednio oznaczonym regale.

Aby skorzystać z oferty Zaczytanego Domu Kultury 2018 w Ośrodku Promocji Kultury wystarczy przyjść, poinformować pracowników OPK o chęci skorzystania z Czytelni i czytać. A po zakończeniu korzystania ze zbiorów należy zwrócić wykorzystane egzemplarze, ogłosić je w odpowiednie miejsce oraz poinformować pracowników Ośrodka o zakończeniu korzystania z Czytelni. Dokładne zasady korzystania określa Regulamin Czytelni Ośrodka.

Najważniejsze jest zachowanie porządku oraz dobrego stanu książek oraz innych materiałów dostępnych w Czytelni. Chcemy, aby Czytelnia służyła każdej zainteresowanej osobie, dlatego prosimy o poszanowanie zarówno miejsca, jak i udostępnianych materiałów. To bardzo ważne.

W razie jakichkolwiek pytań prosimy pytać pracowników obecnych w Ośrodku. Miło nam będzie, jeśli osoby korzystające z Czytelni podzielą się z nami swoimi uwagami czy spostrzeżeniami. Chcemy udoskonalić i rozszerzyć swoją ofertę oraz sprawić, by czas spędzony w Ośrodku był owocny i przyjazny. ■

**Joanna
Bednarek**
Linie kobiecości
Jak różnica
płciowa
przekształciła
literaturę
i filozofię?

JOANNA BEDNAREK

Linie kobiecości. Jak różnica płciowa przekształciła literaturę i filozofię?

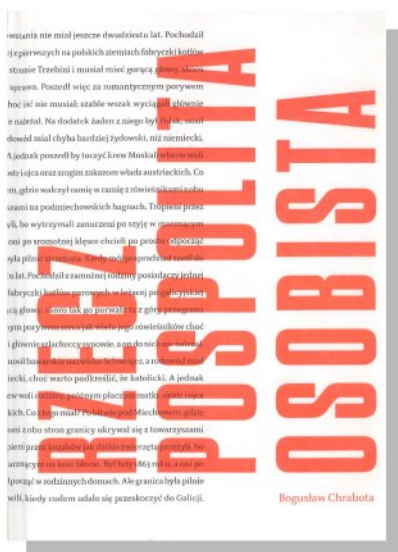
Czy płeć autorki albo autora ma znaczenie dla tekstu? Odpowiedź na to pytanie wbrew pozorom nie zakłada odwołania do bezpośredniości, do „konkretnych kobiet” i ich konkretnego doświadczenia. Wymaga nie tylko pozbycia się dychotomii tekstu i tego, co nietekstualne, ale i zadania kolejnego pytania: o transcendentalne warunki możliwości tekstu i sposób, w jaki wiążą się one z polityką – przekonuje autorka eseju wyróżnionego w trzeciej edycji Konkursu o Nagrodę im. Barbary Skargi.

PIOTR GRACZYK

Przyszłość pewnej przerośni

Przeniesienie to wpisana w proces psychoanalizy miłość, jaką pacjentka/pacjent obdarza psychoanalityka. Miłość ta, powiada Freud, jest tylko częścią większej całości: „przeniesienie to tylko część powtarzania”. Przyszłość pewnej przerośni Graczyka to zwycięski esej trzeciej edycji Konkursu o Nagrodę im. Barbary Skargi.

Piotr Graczyk
Przyszłość
pewnej
przerośni
Przyczynek
do pytania
o historię
sztuki



BOGUSŁAW CHRABOTA

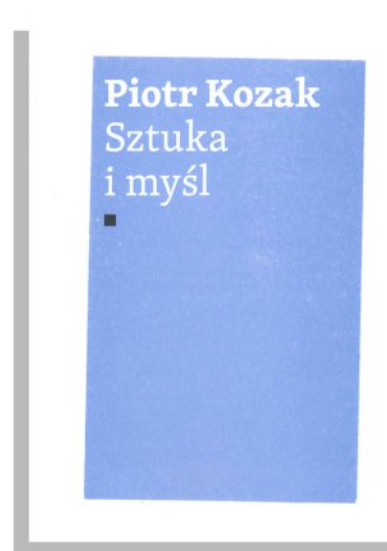
Rzeczpospolita osobista

Rzeczpospolita osobista to autorski wybór z tekstów publikowanych od stycznia 2013 do sierpnia 2015 w magazynie „Plus Minus”, dodatku do „Rzeczypospolitej”. Autor, przytaczając wiele wątków biograficznych, wspomnień z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych oraz późniejszych, próbuje naszkicować świat pokolenia urodzonego w latach sześćdziesiątych: „pokolenia, którego młodość, choć przykryta cieniem komunizmu, była naznaczona jednym wielkim marzeniem o wolności”.

PIOTR KOZAK

Sztuka i myśl

W pracy Sztuka i myśl staram się argumentować, że sztuka jest formą myślenia – tłumaczy Piotr Kozak. Literatura piękna, malarstwo czy muzyka czynią nas w pewnym nietrywialnym sensie bogatszymi, ponieważ pozwalają spostrzegać świat z różnych perspektyw. Ukazują nam nieoczywiste aspekty danej rzeczywistości społecznej, zewnętrznej czy wewnętrznej, ucząc tego, w jaki sposób spostrzegać daną rzeczywistość i pozwalając nam spojrzeć na świat z perspektywy innego podmiotu i innych czasów. Czy jest to wiele? Trudno od jakiegokolwiek dziedziny wymagać więcej.





RED. JÓZEF MARIA RUSZAR

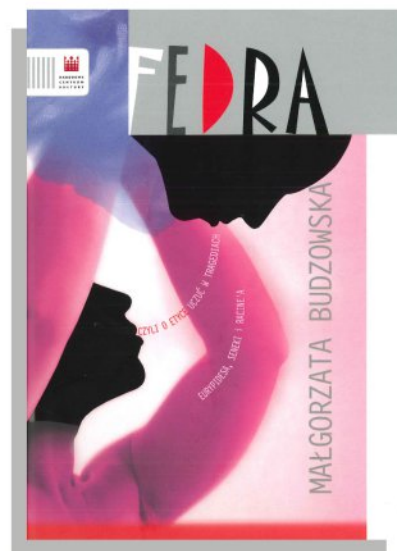
Ewangelia odrzuconego. Szkice w 90. rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza

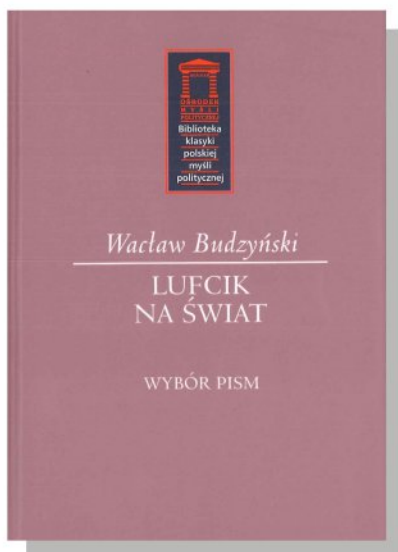
Ewangelia odrzuconego to praca zbiorowa powstała w oparciu o referaty z konferencji „Tadeusz Różewicz na tle pokolenia wojennego”. Autorzy poszczególnych artykułów interpretują wybrane wiersze Różewicza lub omawiają przekrojowo różne wątki w jego twórczości – metafizyczne, estetyczne, filozoficzne. Okoliczności wydania publikacji – 90. urodziny Różewicza – zmuszają do traktowania go jako klasyka współczesnej poezji, a autorzy książki widzą w jego twórczości wciąż żywy dialog z czytelnikami i zmagania z poetycką formą.

MAŁGORZATA BUDZOWSKA

Fedra, czyli o etyce uczuć w tragediach Eurypidesa, Seneki i Racine'a

Krytyka ekspansji rozumu na wszystkie niemal obszary kulturowej aktywności nowoczesnego człowieka zaowocowała otwarciem wielu dziedzin dzisiejszej humanistyki na problematykę uczuć i ich roli w ludzkim życiu. Budzowska podejmuje ją w perspektywie tekstów uznawanych w tradycji europejskiej za fundamentalne. W centrum jej rozważań znalazła się mianowicie mityczna postać Fedry w kolejnych odsłonach: w tragediach Eurypidesa, Seneki i Racine'a, interpretowanych przez pryzmat ówczesnych koncepcji psychologicznych, etycznych i estetycznych – pisze prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska.





WACŁAW BUDZYŃSKI

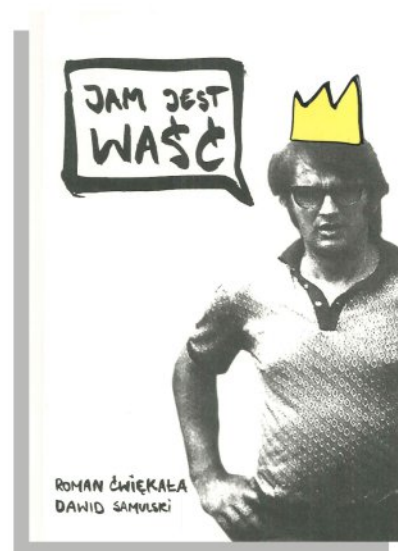
Lufcik Na Świat

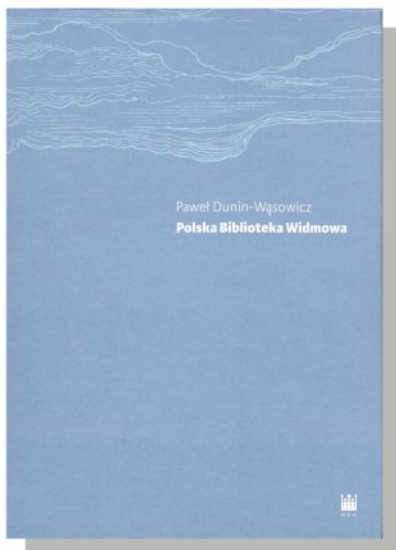
Najważniejsza książka publicysty związanego ze środowiskami piłsudczykowskimi, traktująca o zjawiskach, których tragiczną dla II RP kulminacją była napaść Niemiec i Sowietów we wrześniu 1939, zwłaszcza o rosnącej sile totalitaryzmów komunistycznego i nazistowskiego, a także o mechanizmach władzy i sposobach jej legitymizowania w Portugalii, Włoszech, Francji i na Węgrzech. To znakomite, choć kontrowersyjne, wprowadzenie w klimat polityczny epoki i ilustracja tego, jak znaczna część polskich środowisk opiniotwórczych i politycznych ją oceniała.

ROMAN ĆWIEKAŁA, DAWID SAMULSKI

Jam jest Waść

Bogato ilustrowana biografia Romana Ćwikały pozwala na poznanie szczerej opowieści o niełatwym dzieciństwie, przedziwnych splotach okoliczności, niezliczonych wyrzeczeniach, ale też o wielkiej radości i satysfakcji z muzycznych osiągnięć; to także barwne wspomnienia o ludziach związanych z Sycowem, kulisy ważnych kulturalnych wydarzeń, anegdoty i nieznane do tej pory fakty z życia kabareciarza, który przejechał Polskę wzdłuż i wszerz.





PAWEŁ DUNIN-WĄSOWICZ

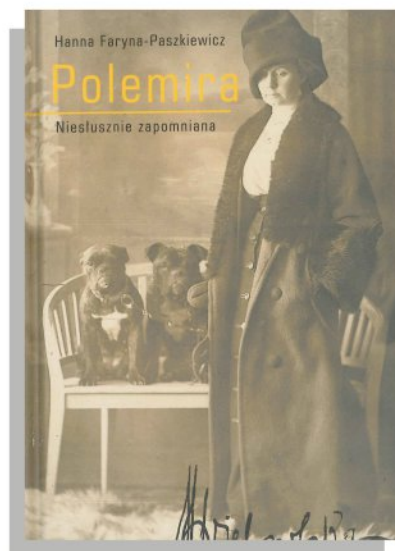
*Polska Biblioteka Widmowa. Leksykon
książek zmyślonych*

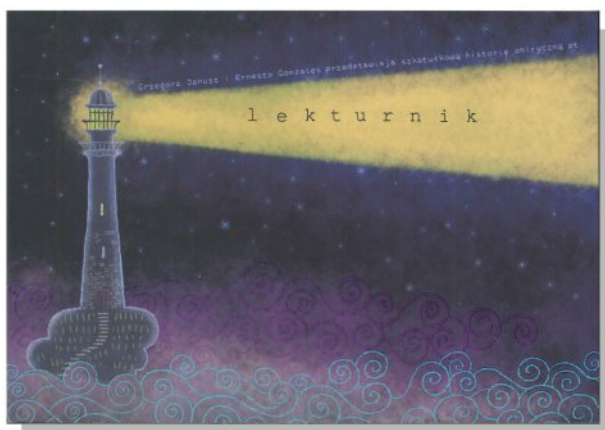
Polska Biblioteka Widmowa to obszerny leksykon około dwu tysięcy książek zmyślonych. Większość wzmiankowano w istniejących książkach polskich autorów, ale są tu też zmyślone książki przypisane polskim autorom (realnym lub nie) w istniejących książkach autorów zagranicznych. Są tu rzeczy zmyślone całkowicie i takie, w których możemy domyślać się rzeczywistych dzieł ukrytych pod zmienionymi tytułami.

HANNA FARYNA-PASZKIEWICZ

Polemira. Nieśluszenie zapomniana

Hanna Faryna-Paszkiewicz, historyczka architektury, wydobywa z cienia postać autorki głośnych książek (Pani El., Faunessy, Femina, Kryjaki), która „stoczyła się w dziennikarstwo”, która na równi z Zofią Nałkowską, dała początek feminizacji kultury. W dwudziestoleciu międzywojennym Maria Jehanne Wielopolska (1882-1940) była bohaterką złośliwych karykatur i satyrycznych wierszyków, wyśmiewaną w noworocznych szopkach. Po wojnie o Wielopolskiej nie pamiętano.





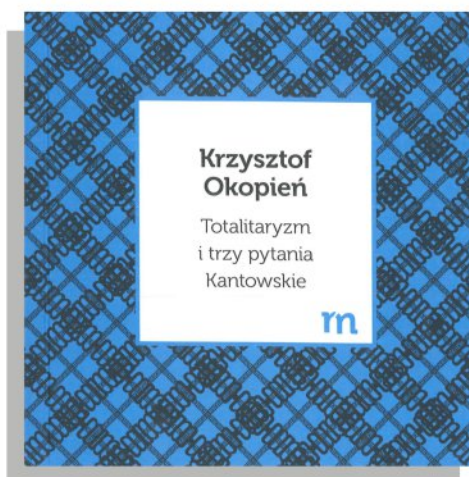
**GRZEGORZ JANUSZ,
ERNESTO GONZALES**
*Lekturnik. Szkatułkowa
historia oniryczna*

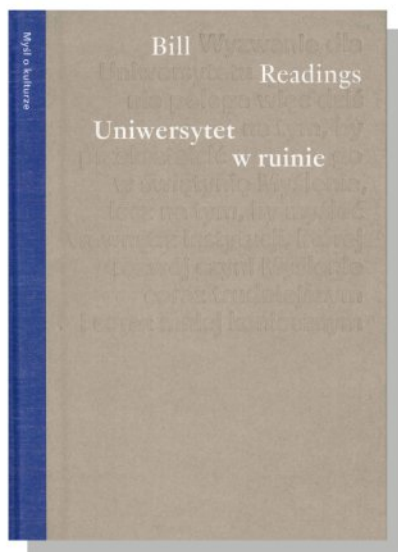
Lekturnik to obrazkowy przewodnik, który prowadzi współczesnego czytelnika przez sienkiewiczowski świat, rzucając - jak latarnia morska - snop światła na przygody bohaterów pokoleń, wielkie tęsknoty Polaków i wielkie polskie sny.

KRZYSZTOF OKOPIEŃ

Totalitaryzm i trzy pytania Kantowskie

Prezentowany w książce wykład profesor Krzysztof Okopień wygłosił 10 października 2015 roku w Teatrze Królewskim, podczas gali wręczenia Nagrody im. Barbary Skargi, przyznawanej przez Fundację na Rzecz Myślenia im. Barbary Skargi. Okopień urodził się w 1956 roku, studiował, doktoryzował się i habilitował w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie pracuje obecnie w Zakładzie Filozofii Kultury.





BILL READINGS

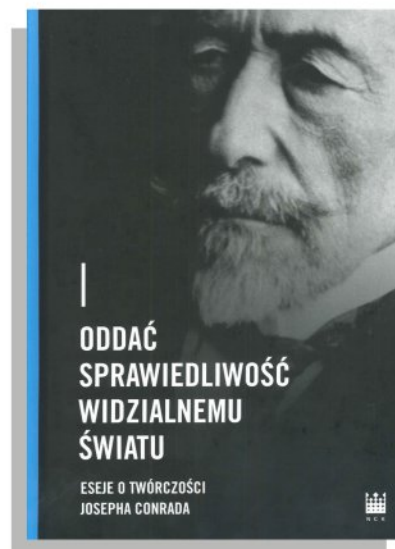
Uniwersytet w ruinie

Badając kondycję uniwersytetu u progu XXI w., autor stawia nas przed wyborem: czy iść na ustępstwa wobec korporacyjnej rzeczywistości, w której uczony staje się biurokratą, a student świadomym konsumentem, czy pograć się w romantycznej nostalgii, pozostając w ruinach „dawnego” uniwersytetu? Bill Readings to brytyjski literaturoznawca, profesor komparatystyki na Uniwersytecie w Montrealu.

RED. NAUK. PAWEŁ PANAS

Oddać sprawiedliwość widzialnemu światu. Eseje o twórczości Josepha Conrada

Autorzy artykułów wchodzących w skład książki reprezentują naukowe środowiska literaturoznawców (anglistów, polonistów) i kulturoznawców z renomowanych polskich uniwersytetów. Są wśród nich i conradolodzy, i badacze, dla których twórczość Conrada nie stanowi centrum zainteresowań. Dzięki temu osiągnięto interesującą różnorodność odczytań Conradowskiej prozy. [...] Otrzymujemy więc katalog Conradowskich problemów absorbujących i ważnych dla dzisiejszego czytelnika/badacza – pisze o książce prof. dr hab. Ewa Ihnatowicz.





JAKUBIK & DERIGLASOFF

40 przebojów (płyta CD)

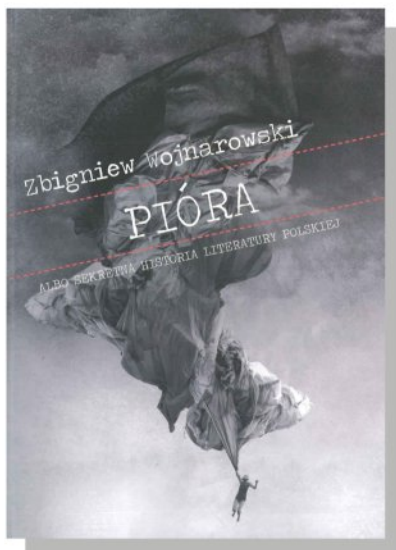
Album 40 przebojów to ambitny i eklektyczny muzycznie eksperyment, znajduje się 40 na nim mini piosenek, do których muzykę napisał Olaf Deriglasoff, głosu i frazy muzycznej udzielił Arkadiusz Jakubik, a wszystko do tekstów autorstwa Krzysztofa Vargi i Marcina Świetlickiego.

FABRYKA

Sierpień (płyta CD)

Płyta Sierpień zespołu Fabryka to połączenie klasycznych wierszy pokolenia Kolumbów ze współczesną muzyką rockową. Kilka z utworów odwołuje się bezpośrednio do dramatycznych wydarzeń Powstania Warszawskiego, jednak większość tekstów to przemyślenia dotyczące sensu życia, wątpliwości i dylematów, z jakimi borykali się młodzi ludzie w trudnych czasach okupacji.





ZBIGNIEW WOJNAROWSKI

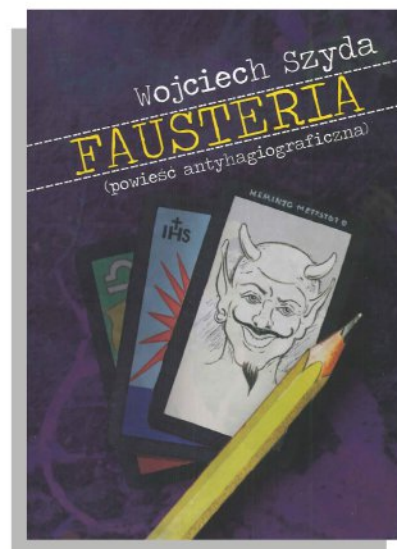
Pióra albo sekretna historia literatury polskiej

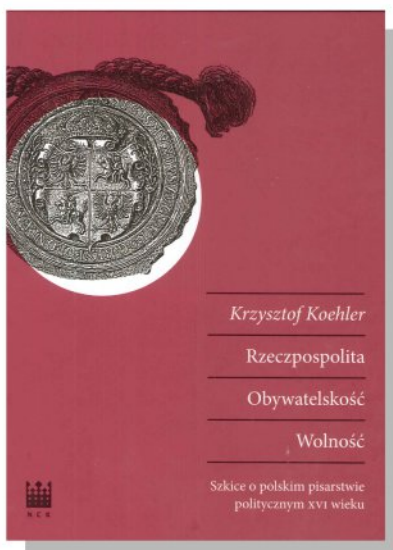
O czym może opowiadać sekretna historia literatury polskiej? Opowieści o tym, że Rej był alkoholikiem, Wokulski miał nieślubne dzieci, a Słowacki był kochankiem Balladyny to nie są sekrety. To rzekome kulisy literatury, najczęściej załgane. Ta sekretna historia opowiada o śnie, a raczej o szeregu snów, jakie śnimy na jawie, gdy patrzymy na nasz kraj. I nigdy nie wiemy, czy to rzeczywiście nasze własne sny, czy też zostały nam podstępnie podrzucone przez tych, którzy mają władzę nad naszymi rojeniami i koszmarami - czyli przez autorów starych księzek i przez ich bohaterów.

WOJCIECH SZYDA

Fausteria (powieść antyhagiograficzna)

Siódmy tom serii „Zwrotnice czasu” wpisuje się w szeroko rozumianą konwencję fantastyki religijnej, w której pojawiają się także elementy historii alternatywnej. „Świat alternatywny wyłania się chwilami spod świata naszego i jest to świat straszny, jakieś stalinowskie piekło obozów, tortur, głodu i terroru. Początkowo nie rozumiemy, skąd on się wziął, sprawę wyjaśnia jedno zdanie starego księdza na cmentarzu. Na wezwanie «Módlcie się do świętej Faustyny», ksiądz odpowiada «Nie było żadnej świętej Faustyny». Tak więc wyglądałby nasz świat, gdyby nie modlitwa i ofiara Faustyny. Tak święci zmieniają świat, tak przedstawiają zwrotnice” – pisze o książce Lech Jęczynek.





KRZYSZTOF KOEHLER

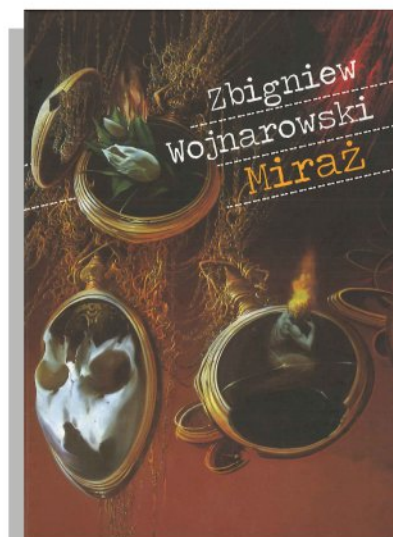
Rzeczpospolita. Obywatelskość. Wolność. Szkice o polskim piśarstwie politycznym XVI wieku

Książka Koehlera to zbiór szkiców poświęconych wybranym pomnikom piśarstwa politycznego polskiego Złotego Wieku. Polityczność badanego piśmiennictwa rozumiana jest szerzej niż rozumiemy to słowo dziś. Przekracza ona granicę politycznej praxis i sięga filozofii oraz teologii. Jest to książka o wolności, fundamencie polskiej odmiany polityczności, ale bardziej o „wolności do” niż „wolności od” polityki, a przede wszystkim o wolności do swobodnej debaty.

ZBIGNIEW WOJNAROWSKI

Miraż

Miraż to książka utrzymana w konwencji horroru i thrillera, która stawia poważne pytania o Polskę w ubiegłym stuleciu - stuleciu wojen totalnych, zadekretowanego kłamstwa i zbrodniczych systemów politycznych. Podważa też naszą bezpieczną wizję kina. Co by było, gdyby akcja uwieczniona okiem kamery działa się bez wiedzy reżysera i widza w równoległym świecie? Co dzieje się z bohaterami filmów, kiedy kończy się seans?



Zasady korzystania ze zbiorów

*Zasady korzystania ze zbiorów Zaczynanego Domu Kultury 2018
określa Regulamin Czytelni Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater,
dostępny w Ośrodku bądź na stronie internetowej OPK:
gaudemater.pl/projekty/zaczynany-dom-kultury-2018 oraz Instrukcja
zamieszczona w niniejszym Katalogu.*

Masz pytania?

Zapytaj nas, chętnie odpowiemy i znajdziemy rozwiązanie.

Tymczasem - miłej lektury!

